

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЗИМИНСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

образовательной программы среднего профессионального образования программы
подготовки квалифицированных рабочих, служащих

43.01.09 Повар, кондитер

Квалификации:

Повар, кондитер

Форма обучения очная

Срок освоения ОП СПО ПКРС 3 года 10 месяцев

на базе основного общего образования

Профиль получаемого профессионального образования

естественно-научный

Зима, 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02 Литература** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования - далее ФГОС СОО с учетом федеральной образовательной программы СОО (Приказ №1014 от 23.11.2022г.), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций и рекомендованной для всех УГПС (Протокол № 14 от 30.11.2022 г.) для профессии среднего профессионального образования **43.01.09 Повар, кондитер**, входящих в укрупнённую группу профессий/специальностей **43.00.00 Сервис и туризм**.

Разработчики: Казанкова Наталья Викторовна, преподаватель ГБПОУ ИО «Зиминского железнодорожного техникума».

Согласовано:

Руководитель методической комиссии преподавателей
общеобразовательных дисциплин: Сивухина Т.С.



Протокол № 9 от «25» мая 2023 г.

\

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУД.02 Литература

Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебного предмета ОУП.02 Литература, предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих **43.01.09 Повар, кондитер**, входящих в укрупнённую группу профессий/специальностей **43.00.00 Сервис и туризм**.

Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет ОУП.02 Литература входит в общеобразовательные учебные предметы.

Цели предмета – требования к результатам освоения предмета:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и личностных компетенций.

Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета ОУП.02 Литература в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО, формирование и развитие общих компетенций:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Предметные
ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности труда, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к общечеловеческим традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе

	<p>в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
<p>ОК02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уроке начального общего образования);
<p>ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к

и личностноеразвити е	<p>приниматьосознанные решения,ориентируясь на морально- нравственные нормы иценности; - осознаниеличноговкладавпостроение устойчивогобудущего; - ответственное отношение ксвоимродителями(или) другим членам семьи, созданиюсемьинаосновеосознанногоприняти я ценностей семейнойжизнивсоответствии с традициями народов России;Овладение универсальнымирегулятивными действиями:а)самоорганизация: - самостоятельноосуществлятьпознавательн ую деятельность,выявлять проблемы, ставить иформулировать собственныезадачивобразовательной деятельности и жизненныхситуациях; - самостоятельно составлятьплан решения проблемы сучетомимеющихсяресурсов,собственных возможностей ипредпочтений; - даватьоценкуновымситуациям; способствовать формированиюипроявлению широкой эрудиции в разных областяхзнаний,постоянноповышатьсвой образовательный икультурныйуровень; б) самоконтроль:использовать приемырефлексиидляоценки ситуации,выбораверногорешения; - уметь оценивать риски исвоевременно приниматьрешенияпоихснижению; в) эмоциональный интеллект,предполагающий сформированность:внутренней мотивации,включающей стремление кдостижению цели и успеху,оптимизм,инициативность, умение действовать, исходя изсвоихвозможностей; - эмпатии, включающейспособность пониматьэмоциональное состояниедругих,учитыватьегопри осуществлении коммуникации,способность к сочувствию исопереживанию; социальных навыков,включающихспособность выстраиватьотношения другимилюдьми,заботиться, проявлять интерес и разрешатьконфликты</p>	<p>отечественному литературномунаследиюи черезнего -к традиционнымценностями сокровищаммировой культуры; -способностьвыявлять в произведениях художественной литературыобразы,темы, идеи,проблемывыражать своеотношениекнимв развернутыхаргументирован ных устныхиписьменных высказываниях,участвовать в дискуссии налитературныетемы; - осознавать художественную картиныжизни,созданнаявт оромвлитературном произведении, в единствеэмоциональноголич ностного восприятия иинтеллектуальногопони мания; сформировать умениявыразительно (с учетоминдивидуальныхособ енностейобучающихся) читать, втом числе наизусть, не менее 10 произведений и(или)фрагментов</p>
ОК04. Работатьвколлекти	- готовность к саморазвитию,самостоятельности	- осознавать взаимосвязьмежду

<p>в команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	<p>языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение:</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уроке начального общего и основного</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<p>общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
<p>ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и мировым культурам; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; основные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09.</p> <p>Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>работ с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым, морально-этическим нормам; - использовать средства 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими и практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного устной и письменной форме, информационной переработки и текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть

	<p>информационных технологий</p> <p>решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач</p> <p>соблюдения требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	<p>умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p>ОК10.</p> <p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	<p>- владеть современными читательскими и практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениям самостоятельного истолкования прочитанного устной и письменной форме, информационной переработки и текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 226 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 223 часа;

самостоятельной работы - 3 часа, в том числе индивидуальный проект – 3 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	226
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	223
в том числе:	
практические занятия	93
в том числе профессионально-ориентированное содержание	24
лекции, уроки	130
в том числе профессионально-ориентированное содержание	2
Самостоятельная работа обучающихся (с.р.+и.п.)	3
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	4

**Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература
43.01.09 Повар, кондитер**

Наименование разделов	№ урока	Тема и содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Формируемые общие компетенции
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	1-2	Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее местожизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	ОК1-6
	3-4	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2	
	5-6	Практическое занятие № 1. Анализ произведений В. А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	2	
	7-12	А.С.Пушкин как национальный гений и символ. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти», Поэма «Медный всадник», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...»,	6	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ОК10
	13-14	Практическое занятие № 2. А. С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Комментированное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина.	2	
	15-16	Практическое занятие № 3. А. С. Пушкин Медный всадник. Комментированное чтение поэмы «Медный всадник».	2	
	17-18	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (1814— 1841) Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мойкинжал...»), «Как часто песястрой толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред	2	

		тобой...», «Пророк»		
	19-20	Практическое занятие № 4. М. Ю. Лермонтов поэма Демон. Комментированное чтение поэмы «Демон»	2	
	21-22	Практическое занятие № 5. М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Выразительное чтение и анализ стихотворений	2	
	23-24	Практическое занятие № 6. Н.В. Гоголь Петербургские повести. Шинель. Комментированное чтение и анализ сборника произведений «Петербургские повести».	2	
	25-26	Практическое занятие № 6. Н.В. Гоголь Петербургские повести. Нос. Комментированное чтение и анализ сборника произведений «Петербургские повести».	2	
	27-28	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Духовные искания русской культуры второй половины XIX века. Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов	2	
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века	29-32	Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886). Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века — «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и помещанского сословия, типическое ее изображение Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ОК10

33-34	Практическое занятие № 7. А.Н. Островский пьеса Гроза.	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК 09, ОК10
35-36	Практическое занятие № 8. Образ Катерины в пьесе Гроза. Комментированное чтение пьесы «Гроза». Чтение по ролям. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	
37-42	А.И.Гончаровроман«Обломов». ОбразОбломова: детство,юность,зрелость.Понятие«обломовщины»вромане А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А.Добролюбов«Что такое обломовщина?»	6	
43-50	И.С.Тургенев «Отцы и дети» Творческая история, смысл названия. «Отцы»(Павел Петровичи Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д.И.Писарева «Базаров»	8	
51-52	Практическое занятие № 9. И.С.Тургенев Отцы и дети. (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дайте оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дайте оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	2	
53-58	Н.Г. Чернышевский роман Что делать? Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».	6	
59-62	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Комментированное чтение повести «Очарованный странник».	4	
63-66	Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Авторский замысел своего образа жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства:	4	

		иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык		
	67-68	Практическое занятие № 10. Салтыков-Щедрин История одного города. Комментированное чтение отдельных глав романа «История одного города».	2	
	69-74	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатуры в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	6	
	75-76	Практическое занятие № 11. Двойники Раскольникова. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	2	
	77-78	Практическое занятие № 12. Петербург Достоевского. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	2	
	79-86	Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение	8	

ОК01, ОК02,
ОК03, ОК04,
ОК05, ОК06,
ОК09,
ОК10

		отцеркви.МузейЯснаяПоляна.Значениефигуры Толстогодлярусскойкультуры.		
	87-88	Практическое занятие № 13. Война и мир. Комментированное чтение романа «Война и мир» (1,2 главы).	2	
	89-90	Практическое занятие № 14. Анна Каренина. Комментированное чтение романа	2	
	91-96	А. П. Чехов Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова	6	
	97-98	Практическое занятие № 15. Вишнёвый сад.Обсуждение. Чтение по ролям пьесы «Вишневый сад».	2	
	99-100	Практическое занятие № 16. Вишнёвый сад. Главные герои.	2	
3.Профессио-Нальноориенти рованное содержание «Мастерство в профессии»	101-102	Практическое занятие №17. Просто читать – совсем не просто. Участие в анкетировании, подготовка самопрезентации «Я-читатель», создание хвалебного текста, посвященного какой-либо книге. Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии.	2	
	103-104	Практическое занятие № 18. Дело мастера боится. Анализ высказываний писателей о мастерстве, групповая работа с информационными ресурсами, поиск информации о мастерах своего дела.	2	
	105-106	Практическое занятие № 19. Ты профессией астронома метростроевца не удивишь Обломов на службе: работа с избранными эпизодами романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том как вы представляли обучение по профессии и каким оно оказалось.	2	
	107-108	Практическое занятие № 20. Пути совершенствования в профессии. Создание устного высказывании - рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал..»	2	
	109-111	Самостоятельная работа. Индивидуальный проект.	3	
4. Русская литература рубежа XIX – XXвеков	112-116	Поэзия второй половины XIX века Человек и мир взеркале поэзии.Ф.И. Тютчев иА.А.Фет. Основные темы и художественное своеобразиелирикиТютчева,бурныйпейзажкакдоминантавхудожественноммире Тютчева.	5	ОК01,ОК02, ОК03,ОК04, ОК05,ОК06, ОК 09, ОК10, ПК...

		Основные темы художественное своеобразие лирики А.А.Фета, идилический пейзаж.		ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ОК10
	117-118	А. К. Толстой А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве»	2	
	119-120	Практическое занятие № 21. Стихи А.К. Толстого. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.К. Толстого.	2	
	121-124	Николай Алексеевич Некрасов Основные темы и художественное своеобразие лирики Некрасова	4	
	125-126	Практическое занятие № 22. Стихи Некрасова Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова. Анализ одного стихотворения.	2	
	127-128	Практическое занятие № 23. Кому на Руси жить хорошо Комментированное чтение «Кому на Руси жить хорошо».	2	
5. Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века	129-132	Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексик	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09,
	133-134	Практическое занятие № 24. Антоновские яблоки. Анализ рассказа «Антоновские яблоки». Комментированное чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско».	2	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	135-136	Опыт литераторов бесценен... Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. Какие профессии освоил Куприн? Какое значение это имело впоследствии для	2	

		писательской деятельности?		OK10
137-142		Традиции русской классической литературы в творчестве А.И. Куприна Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Ром, 1964)	6	
143-144		Практическое занятие № 25. Гранатовый браслет Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Комментированное чтение.	2	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09, OK10
145-148		Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о значении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Московский Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	4	
149-150		Практическое занятие № 26. Социально-философская пьеса. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Чтение поролым фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	
151-154		Серебряный век: общая характеристика и основные представители. От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма –	4	

		<p>к модернизму.</p> <p>Диалог классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основным одернистским направлением.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Берега»).</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиск в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. <i>Андреев Леонид Николаевич (1871-1919)</i>. Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.</p>		<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ОК10</p>
<p>6. Особенности развития литературы 20-40х годов</p>	<p>155-156</p>	<p>Практическое занятие № 27. А. Блок. Лирика. Поэма Двенадцать.</p> <p>Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Анализ стихотворений «Незнакомка» и «Россия». Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Письменный ответ на вопрос: «Каков символический смысл образа Христа?»</p>	<p>2</p>	
	<p>157-158</p>	<p>Поэтическое новаторство В. Маяковского.</p> <p>Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «<i>Послушайте!</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Левый марш</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Сергею Есенину</i>»</p> <p><i>Лирика.</i> Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед прошлым, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика)</p>	<p>2</p>	

		стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки		
7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	159-162	Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина. <i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> («Гойты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо женищине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь иобретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ОК10
	163-164	Практическое занятие № 28. Поэзия Есенина. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций	2	
	165-166	Исповедальность лирики М.И. Цветаевой. <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i> Сведения из биографии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные	2	

		темы творчества: тема поэта; тематоскипородине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		
167-168		Осип Эмильевич Мандельштам Выразительное чтение стихотворений. Анализ одного стихотворения О. Мандельштама.	2	
169-170		Практическое занятие № 29. Андрей Платонов Усомнившийся Макар. <i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвольное сочетание слов, «неправильности», избыточность языка, речь героя в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	
171-176		«Изгнанник, избранник»: М.А.Булгаков. <i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением раннее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	6	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09, OK10
177-178		Практическое занятие № 30. Мастер и Маргарита. Комментированное чтение отдельных глав романа. Сравнительная характеристика образов Иешуа и Понтия Пилата.	2	
179-182		М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». <i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением	4	

		ранееизученного).ЛауреатНобелевскойпремииполитературе Роман-эпопея«ТихийДон»(избранныеглавы). Историясоздания.Смыслназвания.Жанр произведения.Герои романа-эпопеи о всенароднойтрагедии. Семья Мелеховых. Образ ГригорияМелехова. Любовь в его жизни. Герой в поискахсвоего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи.Проблемагуманизмавпроизведении. Полемикавокругавторства.Киноисторияромана		ОК01,ОК0 2, ОК03,ОК0 4, ОК05,ОК0 6, ОК 09, ОК10
	183- 184	Практическое занятие № 31. Тихий Дон. Комментированное чтение отдельных глав романа – эпопеи «Тихий Дон».	2	
	185- 186	Практическое занятие № 32. Тихий Дон. Примерный сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».	2	
8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	187- 188	Вечныетемыв поэзии А.А.Ахматовой. АннаАндреевнаАхматова(1889–1966)Сведенияиз биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки подтемнойвуалью...»,«Смятение»,«Мненикчемуодические рати...», «Не с теми я, кто бросилземлю...»,«Мнеголосбыл.Онзвалутешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил поаллеям...»,«Мужество»,«Клятва». Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовькак всепоглощающее чувство, как мука; тематворчества;гражданскаятема;пушкинскаятема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству.Трагический пафос произведения. Жанр икомпозиция поэмы. Смысл названия. Образлирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедиягероини и общенародное горе. Библейские мотивы иобразывпоэме.Темаисторическойпамяти.Аллюзиииреминисценциивпроизведении. Жизньи творчествоА.Ахматовавкиноимызыка	2	
	189- 190	Практическое занятие № 33. А.Т.Твардовский. Александр Трифонович Твардовский (1910– 1970)Сведенияизбиографии(собообщениемранее изученного) «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Язнаю: никакой моей вины...», «В тот день, когдаокончилась война...», «Вся суть в одномединственномзавете...»,«Признание»,«Осущем» «Стихинеслыханнойискренностиоткровенности».Исповедальность лирических произведений. Темы,образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тематворчества в лирике поэта. Мотив служения народу,отечеству	2	

9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	191-194	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору преподавателя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК
	195-196	Практическое занятие № 34. Один день Ивана Денисовича Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	2	
	197-198	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2	
	199-200	Практическое занятие № 35. Прощание с Матёрой. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.).	2	
	201-202	Практическое занятие № 36. Прощание с Матёрой. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).	2	

		Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений		
	203	В.М.Шукшин биография и творчество	1	
	204	Практическое занятие № 37. В.М. Шукшин Калина красная Комментированное чтение.	1	
	205-206	Практическое занятие № 38. В.М. Шукшин Комментированное чтение.	2	ОК01,О К02, ОК03,О К04, ОК05,О К06, ОК 09, ОК10, ПК...
11. Чтение и профессионализм	Профессионально – ориентированное содержание			
	207-208	Практическое занятие № 39 Опыт литераторов бесценен. Проект 1 – «Цирковой опыт» и цирковые рассказы Куприна. Проект 2 «Опыт авиатора и его описание Куприным в очерке «Первый полёт» Проект 3 «Наблюдение Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о «братьях меньших». Написание эссе «Почему я хочу стать...»	2	
	209-210	Практическое занятие № 40. Профессия - поэт. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Роль профессии в положении человека в социуме. Биография Бродского: самоопределение поэт как призвание и как повод для гонений.	2	
	211-212	Практическое занятие № 41. Стихи о людях разных профессий. Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века».	2	
	213-214	Практическое занятие № 42. Стихи для людей моей профессии. Участие в деловой игре , в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории – людей избранной профессии.	2	
	215-216	Практическое занятие № 43. Люди с номерами. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын. Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов, написание сочинения.	2	
	217-218	Практическое занятие № 44. Диалог как средство характеристики человека. Чтение и анализ диалогов, работа в парах над созданием профессионального диалога.	2	
	219-220	Практическое занятие № 45. Быть мастером или творцом. Анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»), написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2	
	221-222	Практическое занятие № 46. Прогресс-форма человеческого существования. Подготовка и участие в дискуссии «Как научно – технический прогресс влияет на человечество?»	2	

	223- 226	Дифференцированный зачет	4	
Всего:			226	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном кабинете

Литература. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-7867-3

2. Обернихина Г.А. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.: ил. ISBN 978-5-4468-8383-7

Интернет-ресурсы

Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>

Литература <http://www.litera.ru/>

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов и сдачи дифференцированного зачёта.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р1, Тема 1.1, 1.2, Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1,	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Р1, Тема 1.1, 1.2, Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1,	
ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1,	
ОК04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Р1, Тема 1.1, 1.2, Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с	

		<p>P5, Темы 5.1, P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 P7, Темы 7.1., 7.2. P8, Темы 8.1, 8.2 P9, Темы 9.1 P10, Темы 10.1,</p>	
ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста		<p>P1, Тема 1.1, 1.2, P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5, Темы 5.1, P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 P7, Темы 7.1., 7.2. P8, Темы 8.1, 8.2 P9, Темы 9.1 P10, Темы 10.1,</p>	
ОК06. Проявлять патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение	гражданско-поз	<p>P1, Тема 1.1, 1.2, P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5, Темы 5.1, P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 P7, Темы 7.1., 7.2. P8, Темы 8.1, 8.2 P9, Темы 9.1 P10, Темы 10.1,</p>	
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности		<p>P1, Тема 1.1, 1.2, P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5, Темы 5.1, P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 P7, Темы 7.1., 7.2. P8, Темы 8.1, 8.2 P9, Темы 9.1 P10, Темы 10.1,</p>	
ОК10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках		<p>P1, Тема 1.1, 1.2, P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5, Темы 5.1, P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 P7, Темы 7.1., 7.2. P8, Темы 8.1, 8.2 P9, Темы 9.1 P10, Темы 10.1,</p>	

